

I Encontro Internacional

Memórias de Música: casas-museu no espaço ibérico

3, 4 e 5 de julho de 2025

MNSR | FLUP

O I Encontro Internacional *Memórias de Música: casas-museu no espaço ibérico* decorrerá em diferentes locais da cidade do Porto, facto para o qual pedimos a vossa melhor atenção:

dia	local	atividades
3 de julho	09h30 Museu Nacional Soares dos Reis	<ul style="list-style-type: none"> • conferência inaugural • painéis • comunicações • comunicações-performance
	17h30 Faculdade de Letras da Universidade do Porto	<ul style="list-style-type: none"> • workshop de Dança (pré-inscrição, trazer roupa confortável)
4 de julho	10h00 Museu Nacional Soares dos Reis	<ul style="list-style-type: none"> • visita guiada (pré-inscrição) • painéis • conferência • comunicação-performance
	17h30 Mosteiro de Santa Clara	<ul style="list-style-type: none"> • visita guiada (pré-inscrição) • concerto comentado de órgão
5 de julho	09h15 Faculdade de Letras da Universidade do Porto	<ul style="list-style-type: none"> • conferência • painéis • comunicações

Quinta-feira, 3 de julho de 2025

Museu Nacional Soares dos Reis

9h30 Boas-vindas e registo

10h00

Abertura do Encontro

Professora Doutora Paula Pinto Costa (Diretora da Faculdade de Letras da Universidade do Porto), Doutor António Ponte (Diretor do Museu Nacional Soares dos Reis), Professora Doutora Inês Amorim (Coordenadora Geral do CITCEM) Professora Doutora Ana Cristina Sousa (FLUP-DCTP/CITCEM) e Professora Doutora Montserrat Capelán (Organistrum-USC)

10h15

Conferência inaugural

A primeira Casa Museu do Porto. Um Projeto Museológico intemporal

Keynote Ana Clara Silva (Câmara Municipal do Porto)

10h45 Debate

11h00 – Pausa para café

11h15

Mesa 1. A transição do século XIX para o XX

Moderação: Ana Cristina de Sousa (FLUP-DCTP/CITCEM - Universidade do Porto)

- *Requalificar com Fado: A Casa da Severa e a Reinvenção da Mouraria*
Maria Espírito Santo (INET-md/NOVA-FCSH)

- *Iconografía y ornamentación musical de la Casa Museo Amatller en Barcelona*
Omar Ricardo Guzmán Ralat (Cases Singulares/Laboratori de Patrimoni i Turisme Cultural-Universitat de Barcelona)

- *A devoção do colecionador: Beethoven na Casa dos Patudos – Museu de Alpiarça*
Luzia Rocha (CESEM/NOVA-FCSH), Nuno Prates (CESEM/NOVA-FCSH)

12h15 Debate

12h30 – Almoço livre

14h30

Comunicação-performance

Espaços e Identidade da música portuguesa do século XVIII

Keynote Mafalda Nejmeddine (CESEM-UÉvora)

15h00 Debate

15h15

Mesa 2. Musealização no presente e no passado

Moderação: Ana Ester Tavares (CITCEM/FLUP)

– *Casas-Museu e Inclusão: Percursos Sensoriais e Musicais para a Acessibilidade Cultural*

Joana Monteiro (Instituto de Educação de Lisboa)

– *Do colecionismo amador à narrativa museológica: o processo de formação da coleção de instrumentos musicais de Alfredo Keil*

Joana Peliz (CESEM/NOVA-FCSH)

15h45 Debate

16h00

Comunicação-performance

Os salões musicais privados de Lisboa entre 1881 e 1928: memórias sonoras de uma cidade em transformação

Keynote Alejandro Reyes-Lucero (INET-md/NOVA-FCSH)

16h30 Debate

16h45 – Pausa para café | deslocação para a FLUP

Faculdade de Letras-Universidade do Porto, Bar dos Estudantes

17h30

Workshop de dança (pré-inscrição)

Contradanças do século XVIII - meio de convivialidade

Catarina Costa e Silva (Portingaloise – Associação Cultural e Artística; ESMAE-P.Porto, CECH-UC)

19h00 Encerramento

Sexta-feira, 4 de julho de 2025

Museu Nacional Soares dos Reis

10h00

Visita guiada (20 pessoas máx. – pré-inscrição)

A Sala de Música do Palácio dos Carrancas: espaço, aparato e sociabilização

Paula Oliveira (MNSR/MMP)

11h00 – Pausa para café

11h20

Mesa 3. Casas do Porto

Moderação: Sónia Duarte (ARTIS-IHA/FLUL)

– *Orpheon Portuense: história, impacto e herança para a música do Porto do século XX*

Ana Maria Liberal (ESMAE-CESEM/P.PORTO)

– *CMSC - Uma casa no mundo da música/ artes – Vivências e memórias*

Helena Costa Araújo (HCA, CIIE/FPCEUP)

– *Memórias de Música numa Casa de Artistas*

Henrique Gomes Araújo (CITAR/UCP)

– *Entre danças e folgado: representações de música na coleção da Casa-Museu Fernando de Castro*

Ana Anjos Mântua (MNSR/MMP) e Vera Gonçalves (ARTIS-IHA/FLUL)

12h40 Debate

13h00 – Almoço livre

14h30

Mesa 4. Documentação e casas-museu

Moderação: Javier Gándara Feijóo (iHUS-Universidade de Santiago de Compostela; CITCEM/FLUP)

– *Del archivo doméstico al archivo institucional: el Fondo Andrés Gaos*
Montserrat Capelán (Universidade de Santiago de Compostela)

- *La colección particular de la Casa Palacio Condesa de Lebrija (Sevilla) y las "Cinco sonatas para flauta travesera y bajo" de Luis Misón (1727-1766)*
Juan Miguel Illán Calado (Universidad Complutense de Madrid)
- *Nas estantes do tempo: Um manuscrito musical redescoberto no Museu Biblioteca Condes de Castro Guimarães*
Diana Santos (investigadora independente)

15h30 Debate

15h45 – Pausa para café

16h00

Comunicação-performance

Pedro Blanco y el romanticismo hispano luso

Raquel del Val Serrano (Universidad de La Rioja)

16h30 Debate

16h45 Encerramento | deslocação para o Mosteiro de Santa Clara

Mosteiro de Santa Clara

17h30

Visita guiada (pré-inscrição)

Património em Santa Clara do Porto

Ana Cristina Sousa (FLUP/DCTP-CITCEM) / Anastasia Sazontieva (FLUP-UPorto)

18h00

Concerto comentado de órgão (lugares limitados à lotação da igreja)

Ángel Justo-Estebanz (Universidad de Sevilla)

Programa

I

<i>Salmo 100</i>	Anónimo holandés (s. XVII)
<i>Pavana</i>	A. Mudarra (1510-1580)
<i>Ave Maris Stella</i>	F. Hernández Palero (+1597)
<i>Canção a 4 glosada</i>	A. Carreira (ca. 1520/30- ca. 1597)
<i>Diferencias sobre Guárdame las Vacas</i>	A. de Cabezón (1510-1566)
<i>Toccata</i>	Frei Jacinto do Sacramento (1712-1780)

II

<i>Segundo tento do mesmo tom</i>	M. Rodrigues Coelho (1555-1635)
<i>Tiento de quinto tono de mano izquierda</i>	P. Bruna (1611-1679)
<i>Tiento V</i>	F. Correa de Arauxo (1584-1654)
<i>Toccata</i>	C. Seixas (1704-1742)
<i>Obra de primeiro tom sobre a Salve Regina</i>	P. de Araújo (ca. 1640-ca. 1705)
<i>Primer tiento de primer tono</i>	A. de Sola (1634-1696)
<i>Tiento de Pange lingua, punto alto</i>	J. Cabanilles (1644-1712)

19h00 Encerramento

Sábado, 5 de julho de 2025

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

9h15 Boas-vindas

9h30

Conferência

O Património Literário Galego e a Música: dos Trovadores a Novoneyra

Keynote Uxío Novo (ACAMFE/Universitat de Barcelona)

10h00 Debate

10h15

Mesa 5. Memórias de interpretações musicais

Moderação: Ricardo Vilares (CITCEM/FLUP)

- *De Torre de S. Sebastião a Museu Condes de Castro Guimarães, em Cascais: instrumentos, práticas e vivências musicais*

Maria Cristina Gonçalves e Ana Vanessa Rodrigues (Museu Condes de Castro Guimarães)

- *O que mais há a dizer de importante sobre a violoncelista Guilhermina Suggia?*

Filipa Monteiro e Francisco Ferreira (FLUP-UPorto)

- *Ecos Visuais: As Fotografias das Irmãs Sá Costa e a Construção da Memória Musical*

Cláudia Pimentel (FLUP-UPorto)

11h15 Debate

11h30 – Pausa para café

11h45

Mesa 6. Olhar para além da Europa

Moderação: Hugo Barreira (FLUP/DCTP-CITCEM- Universidade do Porto)

- *Os hinos patrióticos portugueses no contexto expedicionário em África nos finais de oitocentos*

Filipe Mesquita Oliveira (CESEM/UÉvora)

- *Canções e Imagem em Movimento na China Comunista (1935-1976)*
Beatriz Silva (CESEM/NOVA-FCSH)

12h25 Debate

12h35 – Encerramento | Porto de Honra *

Momento musical pelo *Quarteto Metamorfose*
I. Adagio (Lá Maior) – Allegro vivace (Lá menor),
Quarteto de Cordas n° 2 em Lá menor, Op. 13, Felix Mendelssohn

Pedro Rebelo, Violino I
João Sá, Violino II
Djonathan Inácio da Silva, Viola
Carolina Costa, Violoncelo


REAL COMPANHIA VELHA
RUA AZEVEDO MAGALHÃES, 314
4430-022 VILA NOVA DE GAIA



* Patrocinado pela Real Companhia Velha.